

[8ZPK/KII] Makijaż w chorobach dermatologicznych i onkologicznych

1. Ogólne informacje o module

Nazwa modułu	MAKIJAZ W CHOROBYCH DERMATOLOGICZNYCH I ONKOLOGICZNYCH
Kod modułu	8ZPK/KII
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	WYDZIAŁ OCHRONY ZDROWIA
Nazwa kierunku studiów	KOSMETOLOGIA DRUGI STOPIEŃ
Forma studiów	STACJONARNE I NIESTACJONARNE
Profil kształcenia	PRAKTYCZNY
Semestr	III
Status modułu	OBOWIĄZKOWY
Język modułu	POLSKI

2. Cele modułu:

C1	Zapoznanie studenta z makijażem kamuflującym jako kosmetyczno- terapeutyczną techniką uzupełniającą procedury lecznicze.
C2	Kształcenie umiejętności praktycznych wykonywania makijażu korygującego czasowego u pacjentów z różnymi defektami skóry, wraz z kształceniem umiejętności interpersonalnych.

3. Wymagania wstępne:

Zaliczony moduł Kosmetologia pielęgnacyjno-lecznicza.

4. Efekty kształcenia:

Student po zakończeniu modułu:		Odniesienie do efektów dla programu
EK_01	Potrafi dostosować preparaty profesjonalne i wykorzystać narzędzia pomocnicze do rodzaju defektu, posługuje się akcesoriami do makijażu kamuflującego.	K_U12+++ K_U18+
EK_02	Zna techniki makijażu kamuflujących, zna definicje, wskazania i przeciwwskazania do makijażu kamuflującego, wykonuje makijaż kamuflujący czasowy.	K_W21+++ K_U16+++
EK_03	Wykazuje umiejętność oceny kolorystycznej zmiany i wydania opinii w udzielaniu porad klientowi, potrafi edukować w zakresie praktycznych rozwiązań domowych.	K_U23+++ K_K02+++ K_K09+++

EK_04	Nawiązuje relacje interpersonalne z klientem wykorzystując empatię, taktownie przekazuje informację.	K_U26+++
-------	--	----------

5. Treści programowe:

WYKŁADY	
W1	Kamuflaż w kosmetyce i medycynie. Geneza makijażu korygującego czasowego i trwałego.
W2	Kosmetyczne techniki niwelowania, korygowania i ukrywania zmian skórnych.
W3	Makijaż korygujący czasowy. Medyczne wskazania i przeciwwskazania do zabiegu. materiały do wykonania zabiegu. Rodzaje makijażu korygującego czasowego. Zasady doboru kolorystycznego. Techniki korekcyjne stosowane w niektórych rodzajach zmian skórnych. Możliwe działania niepożądane.
W4	Teoria koloru i jego zastosowanie w kamuflażu. Sposoby zabezpieczania i utrwalania makijażu kamuflującego.
W5	Charakterystyka narzędzi i kosmetyków. Podstawowe zadania charakteryzatorskie - charakterystyka, techniki wykonania.
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	
ZP1	Makijaż w chorobach skóry np. bielactwo, żylaki.
ZP2	Korygowanie zasinień i cieni pod oczami.
ZP3	Korekcja zaczerwienionej skóry, naczynek, trądziku.
ZP4	Kamuflaż opuchlizny.
ZP5	Kamuflaż blizn pooperacyjnych, tatuażu.
ZP6	Zasady lekcji makijażu na własne potrzeby – nauka makijażu dla pacjenta.

6. Metody dydaktyczne:

M1	wykład
M2	prelekcja
M3	dyskusja
M4	zajęcia praktyczne - zadania praktyczne, instruktaż, pokaz
M5	metoda sytuacji rzeczywistej lub symulowanej

7. Narzędzia dydaktyczne:

N1	przybory do makijażu, kosmetyki kolorowe korekcyjne
N2	prezentacje multimedialne

8. Weryfikacja efektów kształcenia

Efekt kształcenia	Cele modułu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposób oceny
EK_01	C1, C2	W5, ZP1-ZP6	M1-M4	kolokwium praktyczne – karta oceny obserwacja studenta podczas pracy,
EK_02	C1, C2	W1-W4, ZP1-ZP6	M1-M4	kolokwium praktyczne – karta oceny
EK_03	C1, C2	W1-W5, ZP1-ZP6	M1-M5	kolokwium praktyczne – karta oceny obserwacja studenta podczas pracy, dyskusja
EK_04	C1, C2	ZP1-ZP6	M3, M5	obserwacja studenta podczas pracy, dyskusja

9. Forma i warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną.

10. Formy oceny - szczegóły

ocena/efekt	EK_01
NDST (2,0)	Student nie spełnia wymagań na ocenę DST.
DST (3,0) DST+ (3,5)	Student wykorzystuje podstawowe narzędzia pracy wizażysty i podstawowe kosmetyki, odtwarza podstawowe zastosowania, jednak nie pracuje twórczo. +kryteria kolokwium praktycznego.
DB (4,0) DB+ (4,5)	Student umiejętnie dobiera kosmetyki i narzędzia do pracy, uzasadnia swój wybór, odtwarza podstawowe zastosowania, podejmuje próbę działania twórczego. +kryteria kolokwium praktycznego.
BDB (5,0)	Student umiejętnie, rozpoznaje i dobiera narzędzia do pracy oraz kosmetyki podstawowe i specjalistyczne, wykazuje kreatywność w pracy. +kryteria kolokwium praktycznego.
EK_02	
NDST (2,0)	Student nie spełnia wymagań na ocenę DST.

DST (3,0) DST+ (3,5)	Student wymienia podstawowe techniki makijażu kamuflujących, zna definicje, wskazania i przeciwwskazania do makijażu kamuflującego, wykonuje makijaż kamuflujący czasowy w podstawowych defektach. +kryteria kolokwium praktycznego.
DB (4,0) DB+ (4,5)	Student dobiera makijaż korekcyjny uwzględniając większość elementów składowych. Student przedstawia wszystkie techniki kamuflażu, jednak w zadaniu praktycznym nie zawsze dobiera odpowiednią technikę do modelu. +kryteria kolokwium praktycznego.
BDB (5,0)	Student dobiera makijaż korekcyjny uwzględniając wszystkie elementy składowe. Student przedstawia wszystkie techniki kamuflażu, w zadaniu dobiera odpowiednią technikę do modelu, uzasadnia swój wybór, potrafi stosować techniki łączone. +kryteria kolokwium praktycznego.
EK_03, EK_04	
NDST (2,0)	Student nie spełnia wymagań na ocenę DST.
DST (3,0) DST+ (3,5)	Student nawiązuje kontakt z klientem, wykazuje empatię i stara się przekazywać informację w sposób taktowny, z poszanowaniem godności klienta. +kryteria kolokwium praktycznego.
DB (4,0) DB+ (4,5)	Student nawiązuje swobodny, pozytywny kontakt z klientem, bez trudu prowadzi konwersacje na temat defektów i możliwości ich korekty, informacje przekazuje w sposób taktowny. +kryteria kolokwium praktycznego.
BDB (5,0)	Student nawiązuje swobodny, pozytywny, taktowny kontakt z klientem, bez trudu prowadzi konwersacje na temat defektów i możliwości ich korekty, profesjonalnie udziela pełnej porady z umotywowaniem celowości proponowanych rozwiązań. +kryteria kolokwium praktycznego.

11. Literatura zalecana

<i>Literatura podstawowa</i>	Wyszomirska A.: <i>Tajemnice makijażu</i> . Warszawa: Grupa Wydawnicza Foksal, 2015.
	<i>Dermatologia estetyczna</i> . Pod red. W. Placka. Poznań: Termedia Wydawnictwa Medyczne, 2016.
	Godlewska R. <i>Praktyczna kosmetologia krok po kroku</i> PZWL 2017

<i>Literatura uzupełniająca</i>	Brown B.: <i>Perfekcyjny makijaż. Dla wszystkich - od początkujących po profesjonalistów.</i> Łódź: Galaktyka, 2012.
	Morris R.: <i>Makijaż bez tajemnic.</i> Łódź: Galaktyka, 2012.
	Aucoin K.: <i>Makijaż. Sztuka przemiany.</i> Łódź: Galaktyka, cop. 2012.
	[Kozak B.]: <i>Sztuka urody. Kolor.</i> Warszawa: Sarmakoz - Sztuka urody, cop. 2012.
	Grzelakowska-Kostoglu E.: <i>Red Lipstick Monster.</i> Kraków: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2015.

12. Bilans pracy studenta:

RODZAJ PRACY STUDENTA	FORMA STACJONARNA	FORMA NIESTACJONARNA
wykład	10	6
ćwiczenia/zajęcia praktyczne	35	30
ćwiczenia seminaryjne	0	0
przygotowanie do zajęć	10	19
w tym do ćwiczeń	10	15
studiowanie literatury	12	12
przygotowanie raportu/prezentacji	0	0
konsultacje	5	5
przygotowanie do zaliczenia/egzaminu	3	3
zaliczenie końcowe/egzamin	0	0
ŁĄCZNY NAKŁAD PRACY STUDENTA W GODZINACH	75	75
- W TYM GODZINY KONTAKTOWE	50	41
LICZBA PUNKTÓW ECTS PRZEDMIOTU	3	3
W TYM ECTS KONTAKTOWE	2,0	1,6